

SPECTACLE A PARTIR DE 8 ANS

AVEC GAËLLE LEVÊQUE, GILLES BUONOMO

PRODUCTION CENTRE RESSOURCES MOLIERE

MANGE-MOI

D'APRÈS
NATHALIE PAPIN

MISE EN SCENE PIERRE PAGÈS, NICOLAS HEREDIA



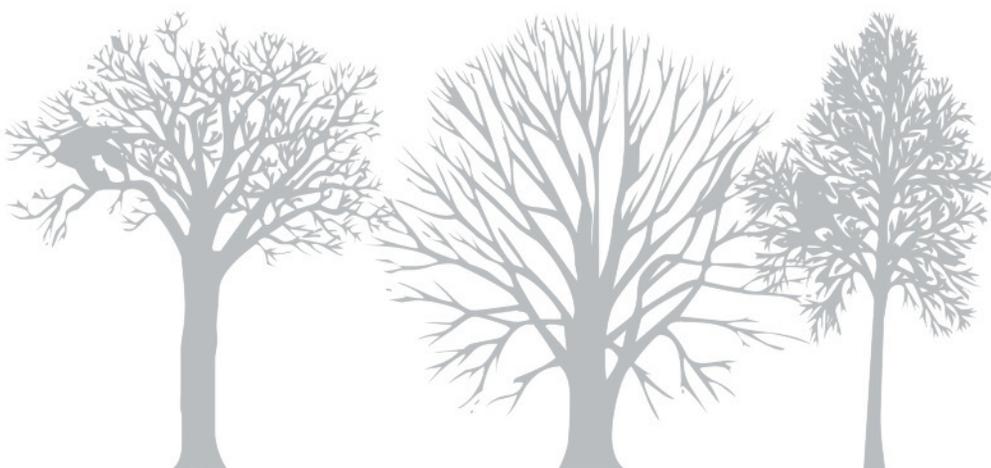


Presentation du spectacle

Alia est une petite fille boulimique. Elle a toujours faim. Elle est grosse. Ses copains de classe se moquent d'elle, la traitent de fille moche. Alia décide de se sauver. Après avoir longtemps couru, elle s'endort. A son réveil, quelqu'un est devant elle : un ogre. Mais un ogre particulier, qui a décidé, lui, de ne plus jamais manger d'enfants...

Une relation va naître entre les deux «dévoreurs», et cette amitié poussera Alia à partir seule dans un périple onirique à la rencontre de celui qui se nourrit de mémoire, celui qui déguste le temps, celui qui dévore des yeux, et celui qui mange les livres...

Chacune de ces rencontres rapprochera Alia de son ogre, et peut-être d'elle même.



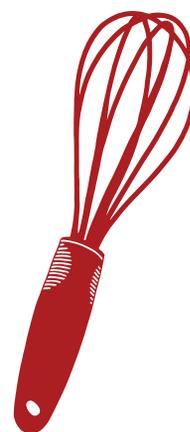
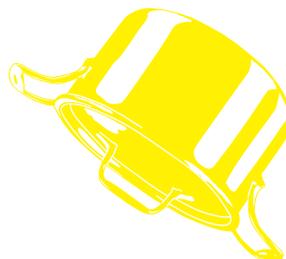
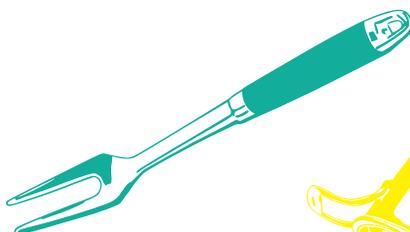
L'auteur, nathalie papin



Formée à l'Art du geste, Nathalie Papin se consacre progressivement à l'écriture. Elle a été comédienne et metteur en scène, elle a animé des ateliers-théâtre pour enfants et adolescents et créé plusieurs spectacles dont *Les Clefs de Perrault*. Parallèlement, elle se consacre à la formation théâtrale et anime des ateliers d'écriture pour adultes. Elle a été chargée de mission pour le jeune public au Théâtre de Lannion, responsable de la programmation théâtre dans les Côtes d'Armor, responsable du secteur théâtre à la FOL de Saint-Brieuc.

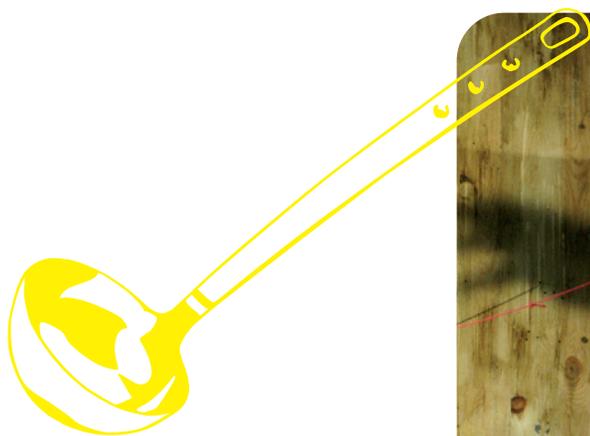
En 1995 et en 1999, elle obtient une bourse d'écriture par le Centre National du Livre. Elle est invitée à rencontrer ses lecteurs un peu partout en France et ailleurs. En mai 2001, elle est invitée au Québec au

Centre National des Ecritures Dramatiques pour un colloque autour de l'écriture dramatique jeunesse en France. En 2002, elle participe à une résidence d'écriture intitulée « Ecrire du théâtre pour le jeune public », à la chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, où elle écrit *Camino*. Parmi ses pièces, cinq ont été montées en France (dont en Nouvelle-Calédonie) et en Suisse.



Extrait

- « - **Mange-moi !**
- **Non !**
- **T'es un ogre ou t'es pas un ogre ?**
- **Je suis ogre et pas ogre. Voilà !**
- **C'est bien ma veine de tomber sur un ogre peureux, mou, et dégonflé ! Ça oui, on peut dire que t'es complètement dégonflé. (...)**
- **Si moi, je D-O-I-S manger les enfants parce que je suis un ogre, toi, petite fille, tu D-O-I-S avoir peur des ogres**
- **Je n'ai pas peur du tout. »**



REBONDS PEDAGOGIQUES

Les thèmes abordés dans «Mange-moi» :

Etre différent *Alia « Je suis partie parce que les autres me traitent. Ils me trouvent grosse. » / L'ogre « Moi, j'ai été expulsé de la cité des ogres parce que je recrachais les enfants et que je les renvoyais chez eux. »* >> Deux êtres seuls se rencontrent, s'appivoisent et deviennent tout l'un pour l'autre, un salut et un avenir. C'est le fait d'être différent qui rend cette relation possible, elle leur fait dépasser les apparences, regarder au-delà du cliché.

Le rapport à l'alimentation *« si je n'ai pas le ventre plein, j'ai l'impression que je vais m'envoler...j'ai mal quand j'ai faim, je préfère mourir que d'avoir faim »* >> Dans *Mange-moi*, tout se dévore, s'avale et se déguste. Ce n'est pas mal, c'est ce qui permet d'être rassasié dans sa vie. Cela nous permet d'élargir le débat sur la boulimie qui ne se borne pas aux aliments.

La mémoire *« je débarrasse les gens de leur mémoire moisie. Un jour elle pèse moins lourd »* >> Prendre conscience de notre bagage de vie, de l'implication qu'il a sur notre présent. Oublier son passé pour devenir tout neuf et avoir la liberté d'être ce que l'on veut être.

Le temps *« on ne peut posséder le temps qu'en le dégustant »* Prendre le temps de vivre les choses, se laisser des espaces de contemplation et de vide pour avoir la possibilité de voir le monde.

Les yeux *« - C'est important de pleurer ? / - Le chagrin emprisonné, c'est très mauvais, ça pourrit »* >> Accepter d'être triste, de voir ce qui ne va pas, ce qui est dur à vivre pour que ça ne soit plus un obstacle et pour pouvoir passer à autre chose.

Les livres *« je dévore des livres depuis que j'ai compris que c'était de la chair...il n'a qu'à écrire là-dedans ce qu'il veut être »* Les mots, les livres nous nourrissent, ils nous permettent de nous construire et nous pouvons y trouver toutes les parts de nous que nous ne soupçonnions même pas.

L'amour *« Qu'est-ce que je peux faire ? _ Tu dois partir dans le monde des dévorants pour trouver le moyen de me nourrir »* C'est l'amour qu'elle a pour l'ogre qui va entraîner Alia dans ce voyage initiatique. Un sentiment qui nourrit cette petite fille seule, et lui donne l'ouverture nécessaire pour comprendre le monde à travers ses rencontres.



l'équipe du projet



2 comédiens + 2 metteurs-en-scène. Tous les quatre ont déjà créé ensemble un premier spectacle, *Petit Pierre* (d'après Suzanne Lebeau et Michel Piquemal) en 2008.

Pierre PAGES, metteur en scène, directeur du Centre Ressources Molière / Artiste et enseignant, il dirige depuis 15 ans le Centre Ressources Molière (partenariat entre l'Inspection Académique, la DRAC et la Ville de Pézenas, développant des actions dans le domaine de l'éducation théâtrale en milieu scolaire : formation, animation, programmation, création). Il s'est formé auprès de différents metteurs en scène tels Jacques Kraemer, Gilbert Rouvière, Oscar Castro, Pierre Astrié, Jacques Vinas. Il a créé avec la Cie du Frigo Perché le premier Festival Théâtre Jeune Public, « L'Eure du Théâtre », en Normandie, et à participé au jeu et à l'écriture de nombreuses pièces pour le jeune public parmi lesquelles *Le trousseau de clés* ou *Contes à rebours*. En 2005 Il a créé avec Roseline Villaumé la pièce jeune public *Le journal de Grosse Patate* de Dominique Richard, jouée en France et à l'étranger.

Nicolas HEREDIA, metteur en scène / Après un passage au Conservatoire de Montpellier, il travaille avec différentes compagnies des pièces contemporaines ou de répertoire. A partir de 2007, il conçoit et développe le projet artistique de La Vaste Entreprise. Un premier spectacle, *La Mastication des morts* d'après Patrick Kermann est en tourné, et en 2011 il crée *L'Augmentation* de Georges Perec. *Les Vies Argentiques*, processus d'interrogation de la mémoire d'un territoire, convoque les pratiques du théâtre documentaire alliées au travail sur l'image et la composition sonore. Avec Le Théâtre de la Remise, il participe au spectacle de rue *La Dent Creuse* en tant que comédien et pour l'habillage graphique du dispositif scénique. Avec Marion Coutarel, il explore les liens entre théâtre et photographie, en menant des « improvisations capturées » dans des lieux chargés d'histoire(s). Ce travail aboutit à la création d'installations photographiques : des poèmes visuels. Il s'investit par ailleurs depuis 2007 dans le laboratoire de recherche théâtrale initié au Théâtre de Lattes par Grognon Frères et Le Théâtre de la Remise.

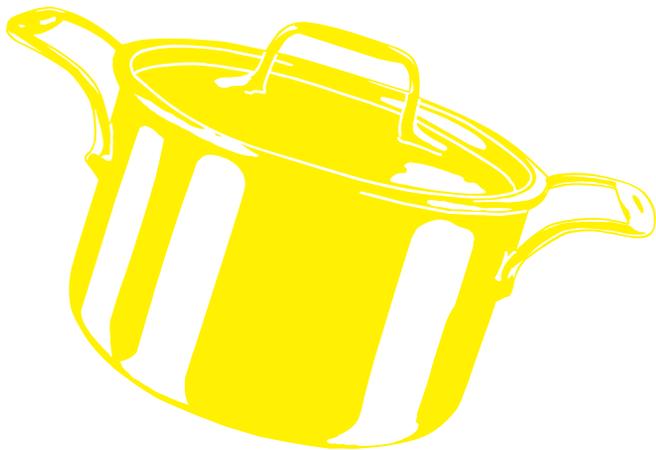
En tant qu'enseignant, il intervient depuis 6 ans auprès d'enfants et d'étudiants, et bénéficie de l'agrément de la DRAC pour les interventions en milieu scolaire.

Gaëlle LEVEQUE, comédienne / Ancienne élève du Conservatoire de Montpellier, elle a joué depuis 1992 au sein de différentes compagnies. Elle a travaillé en particulier avec la Compagnie de l'Echarpe blanche sur 8 créations. Elle interprète notamment Dorine dans *Le Tartuffe*, Titania dans *Le Songe d'une nuit d'été*, Bélise dans *Les Femmes savantes*. Elle interprète également la pièce de Max Rouquette *Le Glossaire*, sous la direction de Nicolas Heredia (2005), et, avec le guitariste Philippe Cornier, une variation sur la pièce de Federico Garcia Lorca, *Les amours de don Perlimplin* (2007). Depuis quelques années, elle s'investit dans un travail de création spécifique pour les jeunes publics : elle coordonne en 2006, avec l'auteur Lilian Bathelot, la création du spectacle jeune public *Le Trésor des Six Reines*, et, en dehors des créations de *Petit Pierre* et de *Mange-moi*, elle crée et interprète une lecture théâtralisée pour les écoles autour du livre-objet et de la lecture, *Luna Papier* (Centre Ressources Molière, une vingtaine de représentations à ce jour). Elle enseigne aujourd'hui le théâtre auprès d'enfants, d'adolescents et d'étudiants. Elle bénéficie de l'agrément de la DRAC pour les interventions en milieu scolaire.

Gilles BUONOMO / Comédien et metteur en scène, il participe à de nombreuses créations avec différentes compagnies, dont Le Théâtre de la Rampe, Conduite Intérieure, Théâtre Populaire des Cévennes, Compagnie du Kiosque, Théâtre Ô Temps, Compagnie Philippe Hottier...

Il travaille régulièrement en direction du jeune public, en particulier avec le Centre Ressources Molière à Pézenas ou la Grande Ourse à Villeneuve-lès-Maguelone. Il fonde en 2000 la Compagnie Itinéraire Bis et crée de nombreux spectacles parmi lesquels *Les Plaisirs Minuscules*, ou *Lectures sur le vin* (adaptation du *Vin Bourru* de Jean-Claude Carrière). Parmi ses derniers travaux : écriture, mise en scène, et jeu des spectacles *Le Loup* et *Le Bossut* (production Théâtre de la Rampe TIO, français-occitan).

Il travaille également sur de nombreuses lectures et petites formes théâtrales, et crée récemment une lecture-spectacle sur l'œuvre de Dario Fo.



accueillir le spectacle

- Public : A partir de 8 ans
- Durée : Environ 45 mn
- Espace scénique : 7 m d'ouverture sur 6 m de profondeur
- Temps de montage : 4h
- Besoins techniques : Autonomie complète, adaptation en fonction des lieux
- Conditions tarifaires : Devis sur demande
- Interventions pédagogiques de l'équipe : Devis spécifique suivant le projet.

CENTRE RESSOURCES MOLIERE

11, place Gambetta – BP 10 - 34120 PEZENAS / 04 67 09 48 65 / cr.moliere@wanadoo.fr