

# Compagnie Itinerairebis34

Création 2018/19

*THEATRE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 10 ANS*

## L'Apprenti

Daniel Keene  
Traduction Séverine Magois  
*éditions* Théâtrales Jeunesse



Licence d'entrepreneur de spectacle n°2-1048265

<http://www.itinerairebis34.fr/>

Mail : [Itinerairebis34@yahoo.fr](mailto:Itinerairebis34@yahoo.fr)

Tel : 06 81 92 55 98



## L'Equipe de création

Jeu : Gilles Buonomo

Simon Pierre Ramon

Mise en espace : Gilles Buonomo

Direction d'acteurs : Philippe Curé

Scénographie : Daniel Fayet

Création Lumière : Nicolas Marragou

Construction du décor : Jean-Michel Halbin

Illustrations vidéo : Camille Dorman

Animation Vidéo : Christophe Boucher

Images du spectacle : Hervé Lancel

Photos : Marc Ginot

***Avec le soutien en résidence de la ville de Pézenas***

***De Mauguio et du centre Ressources Molière de Pézenas***

## La pièce



Julien trouve son père distant. Il se cherche alors un « meilleur » papa, qui l'aimera pour ce qu'il est.

Il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croisés. Cet adulte inachevé et maladroit sera-t-il le bon ?

En treize scènes, sur une année, d'un mois d'avril à l'autre, la pièce montre avec pudeur cet appel d'un jeune adolescent délaissé vers un homme qui hésite à endosser le difficile rôle de père et qui devient l'Apprenti.

L'écriture épurée de Daniel Keene offre une histoire touchante et rare sur la paternité et la naissance de l'amitié.

**L'Apprenti questionne sur ce que l'on projette sur ses proches**, comment l'on voudrait qu'ils soient et comment ils nous considèrent. Mais dans ce dédale affectif, il y a l'instinct du choix, choisir un ami, un père, un fils... et apprendre à l'être.

– On choisit ses amis mais pas sa famille –

« Impossible » dit Pascal, notre adulte sans épouse ni enfant.

Il finira par admettre « Les gens peuvent rêver autant qu'ils veulent et c'est important »

Notre jeune Julien, collégien qui veut changer de père, usera de tous ses manques affectifs et ses rêves pour devenir non pas le fils biologique de Pascal, mais un « fils ».

Ils développeront une amitié paternelle, un lien filial unique !

# *Pourquoi l'Apprenti...*

## **Le projet**

*Gilles Buonomo Responsable Artistique de la compagnie*

Avec cette nouvelle proposition, la Compagnie continue son travail d'un théâtre de proximité, dans l'espace et la confiance du plateau.

Le texte « l'Apprenti » par sa construction m'a séduit... page après page, mois après mois... c'est tout un parcours humain qui défile.

Tantôt hésitants, fuyants, silencieux, chaque personnage offre de belles propositions de jeu aux comédiens.

Dans cette rencontre, qui apprend le plus de l'autre ?

Ce renversement de rapport enfant/père, apprenti/maître nous amène à déconstruire et reconstruire, scène après scène, le rapport à l'intelligence humaine.

L'autorité ici ne fait pas loi. L'envie et la curiosité oui

Séverine Magois, traductrice définit de façon très juste la plupart des personnages des pièces de Daniel Keene comme des « gens de peu » (Confer Pierre Sansot).

Gens de peu, l'expression me plaît...

Comme les gens de la mer, de la montagne, des plateaux.

ils possèdent un don, celui du peu.

Le menu peuple, le petit peuple, il se faufile, il est délicat, fragile alors que le peuple, en lui même évoque la puissance.

Sans doute vaut il mieux manifester de la grandeur dans le peu que demeurer indécis, épais, risible.

Pascal et Julien font parti à mon sens de ce monde hésitant, sûrs de rien, un brin joueurs. Ils se questionnent d'une saison à l'autre, se moquant bien du regard d'autrui.

Un homme de peu ne cherche pas à plaire à qui ce soit.

Il est là, simplement face à nous.

Pascal et Julien sont affranchis de cette contrainte, mais cela n'empêche, ils doivent eux aussi se battre, pour trouver un moyen d'exprimer des sentiments, qu'ils éprouvent l'un pour l'autre, des sentiments qui pour tous les deux, sont profonds et inédits.

## L'Auteur Daniel Keene



Né en 1955 à Melbourne (Australie), il écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio depuis 1979, après avoir été brièvement comédien puis metteur en scène. Cofondateur et rédacteur de la revue littéraire Masthead, il a également traduit l'oeuvre poétique de Giuseppe Ungaretti.

De 1997 à 2002, Daniel Keene a travaillé en étroite collaboration avec la metteuse en scène Ariette Taylor. Ensemble ils ont fondé le Keene/Taylor Théâtre Project qui a créé trois de ses pièces longues et une trentaine de ses pièces courtes (dont six ont été reprises au Festival de Sydney 2000). Il a par ailleurs noué une fidèle relation de travail avec le réalisateur australien Alkinos Tsilimidos qui a porté à l'écran *Silent Partner* (2000), *Tom White* (scénario original – Festival international du film de Melbourne, 2004) et *Low* (sous le titre *EM 4 Jay*, 2006).

Au-delà de l'Australie, ses pièces ont été jouées à New York, Pékin, Berlin, Tokyo, Lisbonne... Nombre d'entre elles ont été distinguées par d'importants prix dramatiques et littéraires.

Daniel Keene a été plusieurs fois accueilli en France comme auteur en résidence : en septembre-octobre 2004, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, à l'invitation de Didier Bezace ; en mai 2005, à Bordeaux, à l'invitation de l'Iddac ; en février 2007, à La Rochelle, à l'invitation du Centre Intermondes et du Théâtre de l'Utopie ; en mai 2015, puis en septembre-octobre 2016 et 2017 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, dirigé par Catherine Dan.

En 2016, Daniel Keene est nommé au grade de chevalier des Arts et des Lettres.

Son oeuvre, publiée pour l'essentiel aux éditions Théâtrales, est traduite et représentée en France et sur l'ensemble des territoires francophones par Séverine Magois.

# L'équipe de création

## Gilles BUONOMO

### Comédien Responsable Artistique de la Compagnie



Né le 7 février 1961, il participe à une cinquantaine créations en région Occitanie, avec plusieurs compagnies : Théâtre la Rampe, Conduite Intérieure, Compagnie du Kiosque, Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon, Philippe Hottier Théâtre du Soleil, Centre Ressources Molière...

Formation issue de rencontres : Ecole Jacques Lecoq, Philippe Hottier Théâtre du Soleil, Serge Martin, Ecole du Gitis Art de Moscou, Claude Alranq et Jacques Nichet.

Il fonde en 2004 la **Compagnie Itinéraire Bis**. Sept spectacles composent le répertoire de la Compagnie à ce jour.

Petit Pierre Suzanne Lebeau, Molière en 22 Minutes,  
Mange moi Nathalie Papin, Moustique Fabien Arca, Don quichotte  
Le Vin Bourru Jean-Claude Carrière, A trop presser les nuages Philippe Gauthier,  
L'apprenti Daniel Keene

Il intervient également dans plusieurs collèges du département de l'Hérault.

## Simon-Pierre RAMON

### Comédien



Formé à l'ENSAD de Montpellier et l'ENSATT avec Christian Schiaretti, Simon Delétang, Philippe Delaigue et Olivier Maurin.

Il intègre à sa sortie un collectif franco-qubécois et joue dans différentes créations et adaptations des deux côtés de l'Atlantique : "César" de M. Pagnol, mis en scène par J-C. Baudracco, où il continue de défendre la diversité langagière de la francophonie. Il collabore avec la Compagnie Jacques Kraemer comme comédien permanent, joue au Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie, intègre L'illustre Théâtre de Pézenas, la Brigade d'Intervention Poétique de Michel Arbatz.

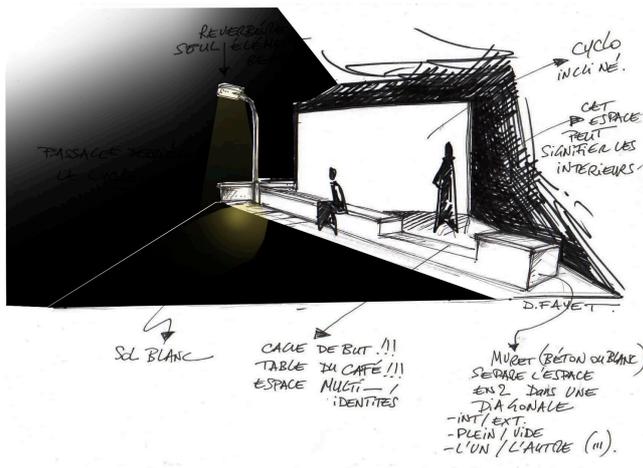
Il met en scène et joue dans différents Théâtres-Forum

## Daniel FAYET Scénographe



Depuis 18 ans, j'ai travaillé sur 83 créations (théâtre, danse, opéra, spectacle de rue)

**Dans des lieux comme:** Le théâtre du Rond-Point à Paris, le théâtre les Célestins à Lyon, le théâtre les Ateliers à Lyon, la comédie de Picardie à Amiens, le Théâtre d'O à Montpellier, le CDN de valence, le CDN de Lorient, le théâtre de la Croix Rousse à Lyon, le Phoenix à Valenciennes, le printemps des comédiens à Montpellier, le théâtre du Périscope à Nîmes, le théâtre Jean Vilar à Montpellier, le Festival danse d'Uzès, le théâtre de Clermont-l'Hérault, le Festival du rire, le Casino de Montreux en SUISSE, la comédie de Reims, le festival d'Aurillac, le festival Chalon sur Soane, Sortie Ouest à Béziers...



**L'apprenti** par son écriture chapitrée sur 12 mois avec 12 lieux différents, des scènes conséquentes alternées à des scènes plus courtes, nécessite une forme scénographique simple, épurée où les séquences peuvent glisser de l'une à l'autre sans "quasi" changement de décor.

Très peu d'éléments:

Des volumes blancs,

Un écran: réceptacle aux images de Camille et paroi qui clôt l'espace.

Un muret de 8m, ligne forte qui traverse l'espace en diagonale, créant une perspective et dynamisant le dispositif.

Un réverbère (équivalent de l'arbre de "en attendant Godot") seul élément réaliste mais qui dit le tout, qui nomme l'extérieur devant le muret, à l'inverse du sol à carreaux noirs et blancs qui désigne les espaces intérieurs.. L'idée est de créer un espace total: espace d'attente, espace de jeu (au sens premier), espace de rencontre, espace d'échange, espace d'apprentissage...

C'est à la fois une scénographie symbolique et très concrète dans ce qu'elle propose comme rapport au corps et au jeu (au sens théâtral).

Il fallait quelque chose de simple, une sorte de page blanche pour écrire l'histoire d'une rencontre entre un garçon et celui qu'il veut pour père.

## Marc GINOT

### Photographe

Pour le connaître, mieux vaut regarder ses photos. Elles nous révèlent un univers rigoureux et sensible, fort et délicat, immédiatement reconnaissable car ce photographe discret construit patiemment une œuvre personnelle très originale.

Depuis longtemps les artistes montpelliérains, les compagnies théâtrales, l'Opéra de Montpellier, Radio France, la Cie de Dominique Bagouet...font appel à son regard



## Camille DORMAN

### Illustratrice



Diplômée des Beaux arts de Marseille dès sa sortie de l'école, elle se dirige naturellement vers l'illustration. Le hasard des rencontres me permet de commencer mon travail d'illustratrice dans le milieu du spectacle vivant le point de départ de nombreuses collaborations avec des compagnies de l'affiche à la scénographie complète

Pour l'Apprenti je me suis servi des propositions de l'auteur :

Inscrire mes dessins dans différents espaces : parc , café , église qui rythment le déroulement de la pièce ...

Ces dessins sont projetés sur un cyclo et soutiennent la proposition scénographique. Aucun personnage n'apparaît dans les illustrations.

Pascal et Julien dessinent et animent l'espace , leur présence sur le plateau s'apparente , à des figurines de papiers animées



## Philippe CURE

### Direction d'acteurs



Né en Août 1953 à Angoulême

Animé d'une irrépressible passion pour le théâtre instillée dès son plus jeune âge par des professeurs militants de l'Education Populaire, Philippe CURE a tout d'abord été tourneur sur métaux, éducateur spécialisé puis enseignant.

Il s'est formé à l'art du comédien dans de nombreux stages et ateliers professionnels (Ecole Jacques Lecoq, Philippe Avron, Stéphane Müh, Franck Zerbib, Marie Clotilde Obrier,..).

Il a fondé et dirigé pendant dix le Festival Textes en l'air et la Maison des écritures à Saint Antoine l'Abbaye près de Grenoble.

Il a également dirigé la compagnie La Langue dans l'O et créé

« Miche et Drate paroles blanches » puis a écrit et mis en scène « Marie Le Franc, une vie entre deux rives ». Aujourd'hui il continue son travail de création avec plusieurs compagnies au fil des rencontres et des affinités artistiques et oeuvre à la transmission du théâtre auprès de collégiens et écoliers . Il est également auteur de cinq pièces (deux pour le jeune public) .

### L'apprenti: direction d'acteur en quelques mots ...

C'est une pièce relatant la rencontre de deux solitudes, un jeune adolescent de 12 ans et un adulte de 40 ans. Une rencontre dans laquelle chacun va se réconcilier avec lui-même et s'ouvrir à l'amitié, à la préoccupation pour l'autre où chacun deviendra nécessaire à l'autre. « C'est une pièce qui parle d'amour » nous dit Keene.

La difficulté de la direction d'acteurs pour ce texte réside dans l'alternance des enjeux relationnels de chaque tableau. Alternance de douceur et de rugosité mettant en jeu l'énergie de l'amour ou celle du refus. Chaque personnage, du fait de son âge et de sa situation, vit chaque situation dans un tempo-rythme singulier.

Le travail a notamment consisté à régler ce décalage permettant de dessiner la psychologie de Julien et de Pascal tout en prenant en compte leur évolution.

Pour Simon, le comédien qui incarne Julien, la difficulté était bien sûr de donner les signes de l'adolescent sans jouer l'adolescent.

Pour Gilles, qui incarne Pascal, la difficulté était de ne pas se laisser entraîner par le rythme de Julien.

Le risque de ce texte est également de sombrer dans le pathos alors que le destin de ces personnages est résolument optimiste puisqu'ils sortiront chacun grandis par cette relation. Ces deux solitudes qui s'expriment sont bousculés par ce lien en train de se faire et on pourrait très vite se laisser aller également à la description/cliché d'un rapport père fils conflictuel.

Nous avons donc travaillé à affiner les enjeux de chaque personnage pour chaque scène et à percevoir ce que chaque situation apportait en terme de bénéfice. En effet, c'est une pièce où le sous-texte est aussi important que le texte lui-même et qu'il faut faire entendre aux spectateurs, les comédiens devant laisser s'exprimer leur intériorité par petites touches, par les signes du corps, du souffle...

## Nicolas MARRAGOU

Régisseur Lumière



De 2001 à 2018 :

- formateur éclairagistes Grd Ma1/grd

Ma2/Sunlitesuite2 au Maroc

éclairagiste/sonorisateur/machiniste/électricien

professionnel travaillant entres autres pour divers

prestataires éclairage et technique de la région depuis

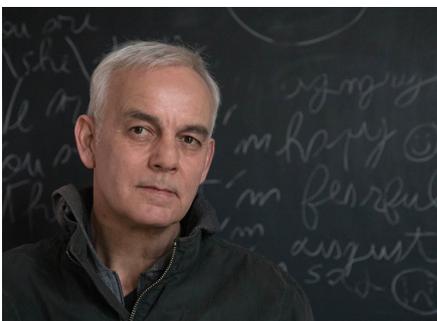
15 ans: le Théâtre scène nationale de Narbonne,

Théâtre municipal de Béziers, Théâtre La Cigalière

(Sérignan), Festival Molière Pézenas,...

Régisseur Lumières Festival Boby Lapointe Pézenas.

Technicien Festival Avril des clowns.



## Hervé LANCEL

**Vidéaste réalisateur du teaser**

Après sa formation au Conservatoire National de

Région de Lille, il se dirige rapidement vers la mise en

scène et la scénographie et rejoint Claire Dancoisne

pour la réalisation des premiers spectacles du théâtre

de la Licorne.

Il fonde l'Agence de scénographie Amak à Montpellier

en 1989 et se voit confié la scénographie et l'aménagement de l'espace Région

Languedoc Roussillon/Agropolis Museum pour l'Exposition Universelle de Séville, Expo

92.

Partageant ensuite son temps entre projets publics et privés, il signe plusieurs mises en

scènes, intervient jusqu'en 1998 pour la Mission Théâtre du Conseil Général de

l'Hérault et se forme aux techniques de réalisation.

Il dirige depuis plusieurs années l'Unité de Productions Audiovisuelles les Films en

Couleurs à Montpellier et choisit en 2018 de dédier une part de son activité à la

communication du projet culturel.

La réalisation du teaser de l'Apprenti est une première illustration de cette nouvelle

orientation du travail.

## **Les « Ogres » font-ils des mots croisés ?**

### **Contrechamp sur la création de l'Apprenti**

Novembre 2018.

Deux jours avant la première.

J'arrive sur le plateau de la répétition de « l'Apprenti » et je sens bien que ma caméra n'est pas vraiment dans son assiette.

Le lieu n'est décidément pas fait pour elle.

Moi pour l'instant, je fais les cent pas en coulisses comme un paparazzi de petite vertu.

Je cherche un angle et quelques images à voler.

Gilles m'a fait confiance en me confiant la réalisation du teaser.

Il m'a transmis le texte quelques jours plus tôt.

L'histoire me plaît.

Imaginez la rencontre de l'Ogre et du petit Poucet.

L'ogre c'est Pascal, 40 ans, le vie plongée dans une grille de mots croisés. Peinant à répondre aux énigmes.

Julien, 12 ans, vient à sa rencontre et caillasse ce que la relation peut avoir de convenu.

Comme dans le conte, les cailloux jetés marquent le chemin.

Contrairement au conte, c'est l'ogre qui retrouve sa route...

La répétition va commencer.

Gilles s'est vissé une belle tête d'ogre.

Simon est épanoui d'enfance.

Ma caméra jubile.

Je commence à filmer.



Lien pour le teaser de l'Apprenti <https://youtu.be/3klamTS6Fv8>

## Pistes pédagogiques auprès des collégiens

### Le théâtre dans ta classe

« L'apprenti » met en jeu des thèmes qui sont de réelles préoccupations pour les adolescents.

**La filiation:** être fils, être père. Quels rapports singuliers entretient-on avec ses parents? Avec ses enfants? Qu'est ce qu'un parent apprend de ses enfants? Et vice versa. Y a t-il une nécessité à s'ouvrir à des relations hors de la famille nucléaire? Peut-on se construire sans famille?

Qui n'a pas rêvé, adolescent, avoir d'autres parents, de « meilleurs » parents.

Le personnage de Julien rêve d'un père idéal et l'a choisi . C'est Pascal, un homme de 40 ans, solitaire, installé dans ses habitudes qui ne souhaite pas s'embarrasser d'un enfant mais qui est séduit par l'impertinence, la détermination, l'engagement de ce jeune adolescent qui affirme que TOUT est possible. Il suffit de le vouloir. Et lui ce qu'il veut c'est que Pascal devienne son père. Utopie à laquelle Pascal ne souscrit pas. Pascal, lui, a depuis longtemps abandonné ses rêves et pourtant cette rencontre avec Julien va l'ouvrir vers d'autres horizons.

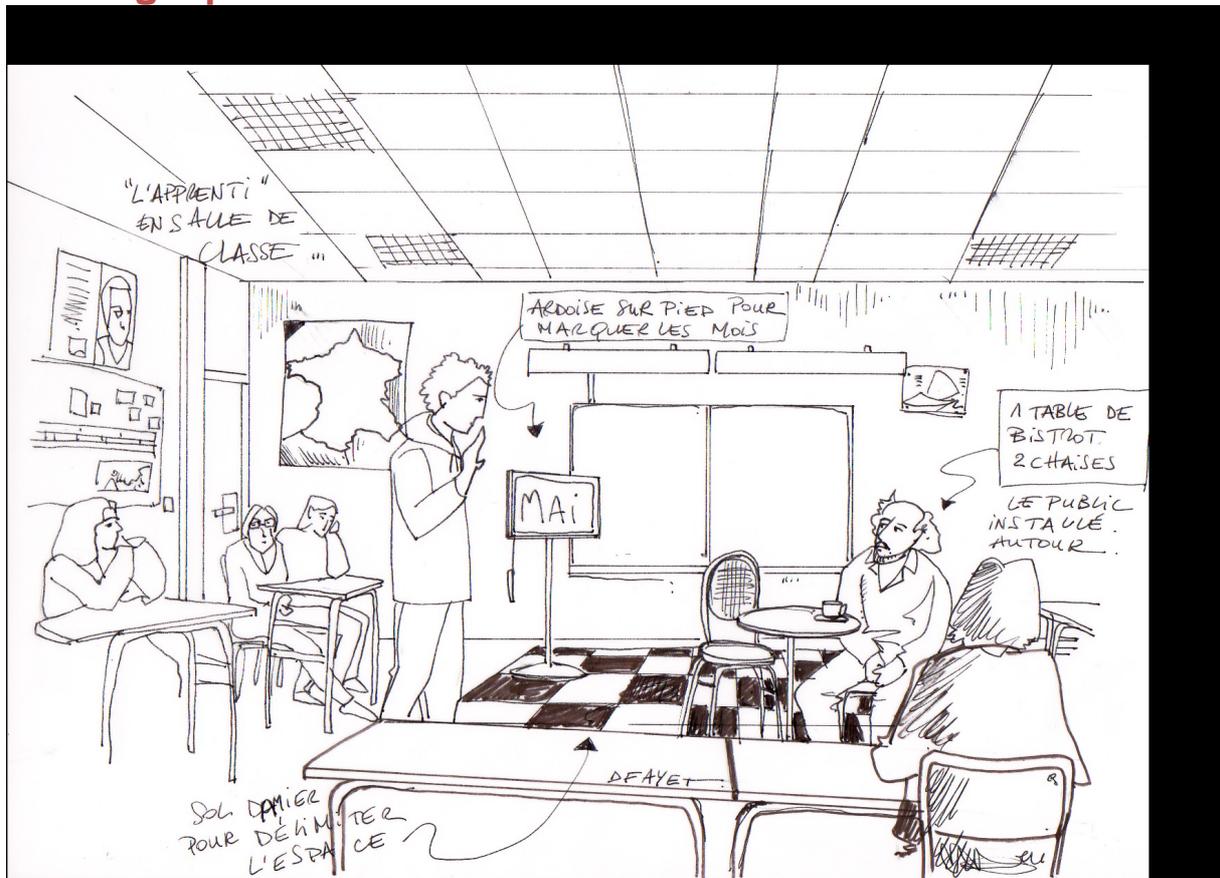
**Vivre son rêve:** c'est l'un des thèmes principaux de la pièce. Tout adolescent se construit en se racontant des histoires. Ne pouvant encore analyser le monde, il le rêve. Rêve d'un monde plus juste et à sa mesure. Julien ne veut plus être le fils d'un homme, banquier, qui « tord son stylo entre ses doigts », qui ne sait jamais quoi lui acheter comme cadeau, qui ne s'intéresse pas à lui. Ce rêve d'un autre père peut se concrétiser avec Pascal, cet homme « mystérieux » qui fait ses mots croisés à la terrasse d'un café chaque dimanche et qui est toujours seul. Et peu importe l'opinion des autres. TOUT est possible. Pascal, lui affirme que certaines choses sont possibles et d'autres impossibles. Rien ne sert de rêver. Et certainement pas de changer de père. Et pourtant au fil des mois et des saisons, il va s'attendrir, sortir de sa carapace et oser la complicité transformant cette quête de Julien en amitié.

**L'amitié:** cette relation initiée par Julien fera de Pascal un apprenti qui s'initiera aux codes, au vocabulaire, aux préoccupations, à la vision utopique du monde de l'adolescence.

Chacun abandonnera un peu de ce qu'il était avant pour se lier d'amitié à l'autre. Une amitié partagée qui permettra à Julien de trouver sa place, de compter sur quelqu'un et pour quelqu'un et à Pascal de rêver à nouveau, de se relier au monde , à l'avenir du monde puisque la jeunesse est l'avenir du monde.

Ces différents thèmes pourront être abordés lors des interventions proposées par la compagnie.

## Accueillir le spectacle conditions techniques Scénographie dans une salle de classe



## Propositions d'interventions

### Avant la représentation

Travail de lecture des 3 premières scènes. Qu'est ce qu'un apprenti?

Décrire les personnages: description physique mais aussi analyse des différents comportements des personnages. Quelle est la situation initiale? L'enjeu pour chacun des personnages? Qu'est ce que chacune des scènes transforme chez Julien et Pascal? Dans quel lieux se déroule chacune des scènes? Quel est le rôle de ces lieux? Comment se découpe la pièce ( notion de temporalité)

Demander aux élèves comment peut on suggérer le lieu avec les éléments disponibles dans la classe. Premières lectures dans cette proposition de lieu. Réflexion sur l'espace de chaque personnage dans le lieu.

Comment suggérer le temps qui passe (changement de mois)? Comment passer d'un lieu à un autre lieu lors du changement de scène?

Comment imaginez vous la suite de la pièce? Quelles questions vous posez vous sur cette représentation?

### Après la représentation

Premier temps d'expression libre sur le spectacle. Retour aux questions que les élèves se sont posées avant la représentation.

Deuxième temps: analyse chorale. Le décor (comment les lieux sont suggérés). Le temps qui passe (comment est il représenté). La bande son (son rôle). etc...

### Autres propositions:

Lire quelques scènes en exprimant la pensée de chaque personnage. Par exemple un élève lit les répliques de Pascal et un autre élève improvise sa pensée. Idem pour Julien.

Avec le professeur de français, mise en relation avec le Petit Prince de St Exupéry

Le spectacle peut être présenté avec décor pour des salles équipées et dédiées au spectacle vivant ou avec un décor et une régie très réduite se jouant dans une médiathèque ou une salle de classe.

Dans la forme réduite les comédiens jouent au milieu des élèves et les quelques objets seront disséminés dans le public.

En jouant dans des espaces non dédiés la relation de proximité avec les spectateurs nous oblige à nous recentrer sur l'essentiel. Le sens du texte et la théâtralité.

Nous nous refusons à pratiquer un théâtre « scolaire » et « pédagogique » et nous tentons de proposer un théâtre exigeant et ouvert à la pensée des adolescents.

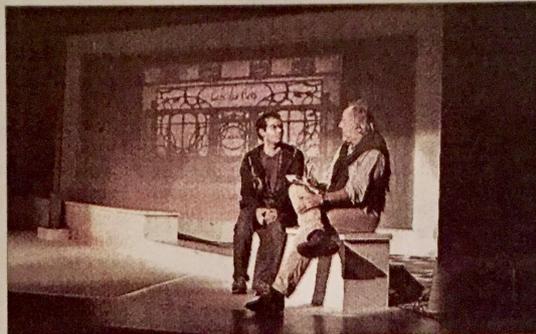
## Mauguio-Carnon La Compagnie Itinérairebis34 propose de s'immerger dans leur processus de création

Créée en 2004 sous l'impulsion de Gilles Buonomo, comédien et metteur en scène, la compagnie Itinérairebis34 s'apparente à une maison transportable, une caravane.

Durant sa résidence à Carnon, elle offrira au public la possibilité de s'immerger dans le processus de création théâtrale à travers une « scène ouverte » samedi 13 avril, suivie d'une restitution publique au sein de la médiathèque, vendredi 19 avril.

La représentation de la pièce *L'apprenti*, samedi 20 avril, clôturera cette action culturelle, construite telle une aventure artistique et humaine.

*L'apprenti* invite à rencontrer Julien, un jeune garçon qui trouve son père distant. Il se cherche alors un "meilleur" papa, qui l'aimera pour ce qu'il est. Il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croi-



■ La Compagnie Itinérairebis34 se produira à Carnon.

sés. Cet adulte inachevé et maladroit sera-t-il le bon ?

Au programme à Carnon : samedi 13 avril, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, médiathèque de l'Ancre, scène ouverte à plusieurs voix (atelier gratuit sur inscription à partir de 16 ans) ; vendredi 19 avril, à 18 h, restitution de la « scène ouverte » à la médiathèque de l'Ancre ; samedi 20 avril, à 18 h, salle Rosa Parks à Carnon (gratuit sur réservation dès 12 ans).

► Contact. 04 67 68 00 28.

### ● CHŒUR DE L'OPÉRA

Le Chœur de l'Opéra National de Montpellier, sous la direction de Noëlle Gény, se représente dans un programme mêlant les genres, demain, samedi 13 avril, à 20 h 30, au théâtre Bassaget à Mauguio. Après une première partie dédiée à l'opéra et ses dangereuses histoires d'amour, ils entraînent leur

public du côté joyeux de la comédie musicale.

Tarifs : 14 € / 12 € / 6 € (tout public).

### ● EXPO TRICOT URBAIN

Voilà deux ans, les piliers des lavoirs étaient recouverts de tricots de toutes les couleurs ; l'année dernière, des poissons en tricot étaient posés sur les platanes comme un fil conducteur de la médiathèque à la boîte à livres...

Cette année, l'atelier tricot de la médiathèque, baptisé La Tricoterie par une jeune apprentie tricoteuse, œuvre depuis septembre à une installation conséquente de tricot urbain, tout autour de la médiathèque, à l'extérieur au dernier étage.

Soixante-quatre panneaux vont recouvrir la totalité de la circonférence de la médiathèque, avec une phrase de John Coltrane, le célèbre musicien de jazz, qui sera découverte, samedi 13 avril, à 16 h, lors de l'exposition.

► Correspondant Midi-Libre : 06 87 45 50 73.

## « L'apprenti » De Daniel Keene par la Compagnie Itinéraire Bis à Carnon et Mauguio

Par L'Art-vues - Avr 15, 2019



La compagnie Itinéraire Bis présentait hier devant des écoles de Mauguio une pièce de Daniel Keene, « L'apprenti », mise en scène par Gilles Buonomo.

Sur scènes deux comédiens, Gilles Buonomo et Simon Pierre Ramon, s'adonnent à un rite initiatique. Dans une recherche de lien affectif, ces deux inconnus, un adulte et un enfant, explorent la relation père-fils et nous interrogent sur son fondement.

L'enfant, qui veut choisir un nouveau père, scrute avec ses jumelles un éventuel candidat. Le candidat, qui ne veut pas d'enfant, fait mine de ne pas se laisser faire tout en s'ouvrant peu à peu à ce gamin adroit.

Si l'importance de la filiation semble subjective, la pièce nous suggère que la seule notion d'éducation entraîne intrinsèquement un conflit d'interrogations, générationnel certes, mais surtout émotionnel. Car la franchise d'un enfant n'a d'égale que la prudence d'un parent. Et qu'il soit biologique ou choisi, l'éducateur tremble, face à l'apprenant qui vibre...

Hier après-midi, au théâtre Bassaget à Mauguio, il se dégageait dans la salle une écoute, une attention assez rare au théâtre. Un moment de grâce que ces classes de sixième vivant l'action dans une concentration digne des publics les plus avisés. Deux des classes présentes d'ailleurs deviendront mardi prochain à 14h30 les acteurs de cette fiction. Ils joueront en groupe en ce même théâtre, sous la direction de Gilles Buonomo le texte de Daniel Keene dans une version raccourcie. L'entrée est libre et le spectacle assuré !

En ce qui concerne la compagnie Itinéraire Bis, elle jouera le spectacle le 20 avril à la médiathèque Rosa Parks à 18h à Carnon.

Ce spectacle a été créé avec le soutien du Centre Ressources Molière de Pézenas et de la ville de Mauguio. **Nicola Casties**

**Représentation par la compagnie Itinéraire Bis :**

**Le samedi 20 avril à 18h à la médiathèque Rosa Parks à Carnon**

**Représentation par les enfants du collège de l'étang de l'Or :**

**le mardi 16 avril à 14h30 au théâtre Bassaget à Mauguio**

Contact technicien :

Marragou Nicolas tel : 06 32 11 39 43 Mail : [nicopez@hotmail.com](mailto:nicopez@hotmail.com)

Contact Compagnie Gilles Buonomo : Tel :06 81 92 55 98

Mail [Itinerairebis34@yahoo.fr](mailto:Itinerairebis34@yahoo.fr)

## Contact Diffusion

**Compagnie Itinérairebis34**

**Direction artistique**

**Gilles Buonomo**

**1 rue des Martyrs 34210 Minerve**

**+33(0)6 81 92 55 98**

[Itinerairebis34@yahoo.fr](mailto:Itinerairebis34@yahoo.fr)

<http://www.itinerairebis34.fr/>

Licence 2 1048265 - SIRET 503 109 00013 - APE 9001Z

**Une partie de notre équipe**

